

# 15. Vamos al portal

Canciones y villanescas espirituales

Venecia 1589

Francisco Guerrero (1528-1599)

Musical score for the first system of "Vamos al portal". It features five vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

Tiple I: Va - mos al por - tal      *va-mos al por - tal*      que  
Y vi-de un za - gal      *y vi-de un za - gal*      con  
Y ver un za - gal      *y ver un za - gal*      tan

Tiple II: Va-mos al por - tal *va-mos al por - tal*, que  
Y vi-de un za - gal *y vi-de un za - gal*, con  
Y ver un za - gal *y ver un za - gal*, tan

Alto: Va-mos al por - tal      que  
Y vi-de un za - gal      con  
Y ver un za - gal      tan

Tenor: (Silent)

Baxo: (Silent)

Musical score for the second system of "Vamos al portal". It features five vocal parts: Tiple I, Tiple II, Alto, Tenor, and Baxo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

Tiple I: ven-go es-pan - ta - do      de ver un za - gal      cu - ya vis - ta's      tal  
su ma-dre al la - do      Vir-gen ce - les - tial      *n'cu-ya vis - ta's - tá'l*  
lin-do y cha - pa - do      en a - quel por - tal      cu - ya vis - ta's      tal

Tiple II: ven-go es-pan - ta - do de ver un za - gal, cu - ya vis - ta es tal  
su ma-dre al la - do Vir-gen ce - les - tial, *n'cu-ya vis - ta es - tá'l*  
lin-do y cha - pa - do en a-quel por - tal, cu - ya vis - ta es tal

Alto: ven-go es-pan - ta - do de ver un za - gal      cu - ya vis-ta es \_\_\_\_\_ tal, que  
su ma-dre al la - do Vir-gen ce - les - tial      *n'cu-ya vis-ta es - - tá'l*  
lin-do y cha - pa - do en a-quel por - tal      cu - ya vis-ta es \_\_\_\_\_ tal,

Tenor: (Silent)

Baxo: (Silent)

16

que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do, y al pra-do que da luz al so-to y al va-lle da luz al so-to y al va-lle y al pra-do, y al pra-do que da luz al so-to que da luz al so-to y al va-lle y al

24

da luz al so-to y al va-lle y al pra-do. Va-mos al por-tal, va-mos al por-tal, va-lle y al pra-do, y al va-lle y al pra-do. Va-mos al por-tal y al va-lle y al pra-do. Va-mos al por-tal da luz al so-to y al va-lle y al pra-do. Va-mos al por-tal pra-do, al so-to y al va-lle y al pra-do. Va-mos al por-tal

32

tal, que ven-go es-pan-ta-do de ver un za-gal cu-ya tal, que ven-go es-pan-ta-do de ver un za-gal tal, que ven-go es-pan-ta-do de ver un za-gal, de ver un za- que ven-go es-pan-ta-do de ver un za- que ven-go es-pan-ta-do de ver un za-

39

vis-ta es tal que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do

cu - ya vis-ta es tal que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do

gal que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do, y al pra-do que

gal que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do, y al pra-do

gal, cu - ya vis-ta es tal que

47

que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do, y al va-lle y al pra-do. Fin

que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do.

da luz al so-to y al va-lle y al va-lle y al pra-do.

que da luz al so-to que da luz al so-to y al va-lle y al pra-do.

da luz al so-to y al va-lle y al pra-do, al so-to y al va-lle y al pra-do.

55

*Copla* D.C.

En el al-ta cum-bre me su-bí por ver de qué pu-do ser tandi-vi-na lum-bre.  
 En la no-che os-cu-ra to-do'l mun-do's-panta ver cla-ri-dad tanta de tal her-mo-su-ra.

En el al-ta cum-bre me su-bí por ver de qué pu-do ser tandi-vi-na lum-bre.  
 En la no-che os-cu-ra to-do'l mun-do's-panta ver cla-ri-dad tanta de tal her-mo-su-ra.

[Alto]

En el al-ta cum-bre me su-bí por ver, de qué pu-do ser tandi-vi-na lum-bre.  
 En la no-che os-cu-ra to-do'l mun-do's-panta, ver cla-ri-dad tanta de tal her-mo-su-ra.