

PAULA BRIEBA DEL RINCÓN

Cuerda pulsada del
Renacimiento y Barroco



Estudia guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se traslada a Sevilla para estudiar Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Juan Carlos Rivera, donde obtuvo el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”.

En 2015/2016 obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC bajo la tutela de Xavier Díaz-Latorre.

Ha recibido consejos de laudistas como Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Ariel Abramovich, Eduardo Egüez o Paul O’Dette.

Es fundadora del grupo Dolce Rima, grupo ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II edición de los Premios GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua). Su primer trabajo discográfico titulado Al alba venid fue grabado en 2013 recoge piezas para voz y vihuela del Renacimiento español fue muy bien recogido por la prensa. Recientemente han grabado una integral de los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi el cual ha tenido una gran acogida entre los medios especializados.

Realiza colaboraciones con otros grupos como Artefactum, Estil Concertant, L’Arcadia, Caranzalem, A l’antiga, Ensemble Kassiani u Oniria Ensemble con quien participó en la grabación del disco “Huehuetenango” entre otros.

Ha participado en los Festivales más prestigiosos de Música Antigua nacionales e internacionales como en Berlín (Alemania) con motivo de la celebración del Año Murillo en dicha ciudad, así como el concierto ofrecido en la Galleria Uffizi de Florencia dentro del ciclo de conciertos Uffizi Live 2017.

“El acompañamiento de la vihuela de Paula y su buen gusto en la ornamentación, dan a los vihuelistas un modelo de cómo hacerlo”, Michel Stover. En Lute Society of America Quarterly.

Actualmente es profesora de ICPRB en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.