



ESCOLANÍA DE SEVILLA · MINISTRILES · ESTELA LORA

SUPER FLUMINA BABYLONIS

Pre-FeMÀS 2025 | SEVILLA HIP ENSEMBLES · ESPACIO TURINA · 5 MARZO, 20:00

ESCOLANÍA DE SEVILLA · MINISTRILES · ESTELA LORA
SUPER FLUMINA BABYLONIS

La culminación de la *prima prattica* con Palestrina, Byrd y Victoria

PROGRAMA

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611). Officium Hebdomadae Sanctae (Roma, 1585)

Feria V in Coena Domini ad Matutinum

Amicus meus. *Responsorium IV*

Unus ex discipulis. *Responsorium VI*

Eram quasi agnus. *Responsorium VII*

Seniores populi. *Responsorium IX*

Feria VI in Passione Domini ad Matutinum

Tamquam ad latronem. *Responsorium IV*

Tradiderunt me. *Responsorium VII*

Caligaverunt oculi mei. *Responsorium IX*

Vere languores nostros a 4

Sabbato Sancto ad Matutinum

Ecce quomodo moritur. *Responsorium VI*

Sepulto Domino. *Responsorium IX*

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

Sicut cervus a 4. *Salmo 42 [Motectorum liber secundus, Milán, 1587]*

Alma Redemptoris Mater a 8 (II) [*Collegium Romanum ms*]

Super flumina Babylonis a 4. *Salmo 137 [Motectorum liber secundus, Milán, 1587]*

Tomás Luis de VICTORIA

Ave Maria a 8. *In Annuntiatione Beatæ Mariæ [Motecta I, Venecia, 1572]*

William BYRD (1540-1623)

Ave verum corpus [*Gradualia I, Londres, 1605*]

Sopranos:

M^a Ángeles Fuentes · Ana Álvarez · Victoria Kent · Luisa Meleiro ·
Aida Muriedas · Sara Muriel · Rocío Ruiz · Mercedes Vacaro

Altos:

Eszter Balogh · Conso Cano · Reyes González · Miriam Tamayo

Tenores:

Alejandro García · Rafael Salas · Péter Tamayo · Samuel Tamayo

Bajos:

Fran Gordillo · Fernando Reyes

Ministriles:

Arnau Rodon, corneta

Carmelo Sosa, sacabuche

Ramón Peñaranda, sacabuche

José Arsenio Rueda, bajón

Dirección:

Estela Lora, dirección musical

BIOGRAFÍA DEL GRUPO



La **Escolanía de Sevilla** (f. 2017), dirigida por el tenor Israel Moreno, es un coro de cuarenta niños y jóvenes de 7 a 27 años, en su mayoría alumnos de conservatorio. El grupo está dedicado a estudiar e interpretar repertorios SATB desde el Renacimiento y Barroco hasta la actualidad, con el objetivo de formar futuros cantantes y complementar los estudios musicales de los alumnos con una sólida base de técnica y educación vocal.

El grupo ha participado en numerosos proyectos de colaboración con otros grupos españoles del campo de la música antigua - *Artefactum*, *Coro de la Sociedad Musical de Sevilla*, *Oniria Sacabuche*, *Ottava Rima*, *Ministriles Hispalensis* y *Ministriles de la Capilla Maestro Iribarren* (Málaga), especializados en interpretación históricamente informada - y también han sido dirigidos por el director y contratenor Gabriel Díaz, el maestro portugués Pedro Teixeira, así como por Estela Lora y Jorge Rodríguez.

El repertorio de conciertos de la Escolanía incluye las obras y programas “Proyecto 40” (2017, origen de la formación), “Vespro della Beata Vergine” de Monteverdi (2018), “Vísperas de Reyes” de F. Guerrero (2020), “Sacra Musicae” (FeMÀS 2021), “Musikalische Exequien” de Schütz, “Magnificat” de Monteverdi y Victoria, “Música del Renacimiento en Sevilla” y “Musica ad Nativitatis tempus” (2022), “Misa para tres voces” de William Byrd (2023), “Responsorios de Semana Santa” de Victoria (2024), “Réquiem” de Gabriel Fauré (2024) y “La Navidad en el Renacimiento español” (2024).

La Escolanía ha cantado en Ávila y Ciudad Real, en gran parte de Andalucía (provincias de Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla) y en lugares tan emblemáticos como la S. I. Catedral, el Casino de la Exposición, el Espacio Santa Clara, el Parlamento de Andalucía, el Teatro Central, el Teatro Cajasol y el Museo de Bellas Artes de Sevilla.