

Dirección
musical: Jorge
Rodríguez
Morata.
Dirección
artística: Miguel
Rodríguez
Rodríguez.



EL CORO:

El Coro de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla se creó como asociación sin ánimo de lucro a principios del curso 2008-2009 con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación e interpretación del repertorio coral occidental desde la época medieval hasta el siglo XXI y para contribuir a la divulgación de este legado musical, en nombre de la Universidad Pablo de Olavide. Ha colaborado con la mayoría de Coros Universitarios de Andalucía, así como con el Coro de la Universidad de Extremadura y el Coro *Romanistik* de Múnich, entre otros. Junto con estas formaciones, ha ofrecido conciertos en las principales salas de Andalucía. Si bien su repertorio es amplio, en los últimos años se ha especializado en la interpretación de programas barrocos tales como la *Misa de Minuit*, de M.A. Charpentier, el *Gloria* de A. Vivaldi o el *Stabat Mater* de G.B. Pergolesi. **Esta noche el Coro contará con la participación del organista Chano Robles, la soprano María Jesús Pacheco y la Escolanía de Sevilla.**

Gracias a:

VICERRECTORADO DE CULTURA Y COMPROMISO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (SEVILLA). UNIDAD DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL.



2019

Concierto de Cuaresma del Coro de la Universidad Pablo de Olavide

06/04/2019. Iglesia de San Esteban (Sevilla)

NOTAS

El Requiem de Fauré es una de las más populares misas de réquiem. Fue escrita entre 1886 y 1888 e interpretada por primera vez en la Iglesia de la Madeleine a comienzos de 1888. Está considerada como una de las más hermosas misas de réquiem.

Notablemente innovadora, al escribirla, Fauré ajustó el tradicional orden litúrgico, omitiendo "Dies irae" y "Rex tremendae" y añadiendo "In Paradisum", en esta ocasión interpretado por los niños de la Escolanía de Sevilla. Así, el autor elimina de la obra el apocalíptico horror de la ira de Dios y hay, por el contrario, una serena y definitiva visión confortable y paradisiaca del cielo.

Fauré escribió sobre su réquiem: "Se ha dicho que mi réquiem no expresa el miedo a la muerte y ha habido quien lo ha llamado un arrullo de la muerte. Pues bien, es que así es como veo yo la muerte: como una feliz liberación, una aspiración a una felicidad superior, antes que una penosa experiencia".

Programa



Requiem en re menor, Op. 48 (G. Fauré)

- I. Introit et Kyrie
- II. Offertoire
- III. Sanctus
- IV. Pie Jesu
- V. Agnus Dei et Lux Aeterna
- VI. Libera Me
- VII. In Paradisum

Cantique de Jean Racine, Op. 11 (G. Fauré)

*"Verbe égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux,
De la paisible nuit nous rompons le silence:
Divin sauveur, jette sur nous les yeux.
Répands sur nous le feu de ta grâce puissante;
Que tout l'enfer fuie au son de ta voix;
Dissipe ce sommeil d'une âme languissante
Qui la conduit à l'oubli de tes lois!
Ô Christ ! sois favorable à ce peuple fidèle,
Pour te bénir maintenant assemblé;
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire immortelle,
Et de tes dons qu'il retourne comblé"*