

# MAGNIFICAT

## OTTAVA RIMA

- Sopranos - Mónica Aguilar, Marta Barragán, María Jesús Pacheco y Lola Serrano
- Altos - Olivia Cordero, María José Espinosa, Anna Lindahl y Reyes González
- Tenores - Jorge Chica, Emilio Gil y Tomás Toranzo
- Bajos - Juan M. García, Ricardo Hashmi, Juan Martín, Álvaro Osuna y Benito Sánchez

## MINISTRILES HISPALENSIS

Manuel Pascual - cornetto  
David García y Ramón Peñaranda - sacabuches  
José Arsenio Rueda - bajón

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL OTTAVA RIMA

Irene Fernández y Veronika Füredi - violines  
Juan Ramón Lara - viola da gamba  
Miguel Hernández - violone  
Leire de Diego - órgano

## ESCOLANÍA DE SEVILLA

- Sopranos - Paula González, Alba Herrero, Ana Molina, Laura Moreno, Alonso Pons, Inés Toranzo, Martín Toranzo y Mercedes Vacaro
- Altos - Eszter Balogh, Guillermo González, Yeray Lozano y Miriam Tamayo
- Tenores - Alejandro García, Rafael Salas, Péter Tamayo y Samuel Tamayo
- Bajos - Rodrigo Cano y Marino González

**Director: Israel Moreno**

**Sábado, 13 de noviembre 2021**

21h. Parroquia de San Bernardo

## PROGRAMA

Primera Parte

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611) - Magnificat primi toni

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) - Magnificat primo a 8

Segunda Parte

**Heinrich Schütz** (1585-1672) - Magnificat anima mea SWV 468

**Francesco Cavalli** (1602-1676) - Magnificat a 8

**Johann Pachelbel** (1653-1706) - Magnificat a 4



Hermandad de  
San Bernardo

OTTAVA RIMA

MH

e·s  
Escolanía de Sevilla

El **MAGNIFICAT** es un cántico y una oración católica que proviene del evangelio de San Lucas. Reproduce las palabras que María Madre de Jesús dirige a Dios en ocasión de su visita a su prima Isabel. Isabel llevaba en su seno a S. Juan el Bautista.

El origen musical se remonta a la *monodia* y entra dentro de la catalogación de Himnos Marianos. Según la tradición, estos cánticos se interpretaban en el *estilo antifonal*, alternando los versículos entre dos coros. Ya en el siglo XVI, la práctica era la alternancia del canto llano con el canto de órgano, dando pie en el Barroco a un estilo particular más desarrollado que mezclaba partes solistas, dúos, tríos y *tuttis*.

El estilo de la música religiosa hispánica del siglo XVII es muy característico; claro es el ejemplo de la obra de Victoria. Se trata de una escritura polifónica más próxima al siglo anterior que a lo que conocemos como el estilo de la *Seconda Pratica*. Además, la norma es la *poli coralidad*, como sucede en el **Magnificat primi toni** de **T.L. de Victoria** (1548-1611). El origen de este estilo viene de la escuela veneciana de finales del siglo XVI en la que las obras se concebían para uno o dos coros vocales y uno instrumental independiente. Entre los compositores más representativos que continuaron y difundieron este estilo compositivo denominado *cori spezzati* se encuentran C. Monteverdi, H. Schütz y F. Cavalli.

**Claudio Monteverdi** (1567-1643) en 1613, tras la muerte de su protector, el duque Vincenzo I de Mantua, solicita una audición para ser nombrado maestro de capilla en San Marcos de Venecia. La *Selva Morale e Spirituale*, publicada en 1640, es el resultado de muchos años al servicio de la Basílica. La obra es una recopilación de piezas para diversos usos litúrgicos, incluidos una serie de salmos e himnos para Vísperas y el **Magnificat a 8**, escritos en el estilo denominado *concertato*.

Giovanni Gabrieli, quien ocupaba desde hacía años el puesto de organista de la Catedral de San Marcos, acogió al alemán **Heinrich Schütz** (1585-1672) como a uno de sus alumnos predilectos. El **Magnificat** de Schütz, con un planteamiento retórico musical al estilo italiano y de ritmos frenéticos, supone un desarrollo del estilo veneciano hacia una *corriente continental* que llegaría a su máximo exponente en la música alemana durante los siglos posteriores, culminando con la figura de J.S. Bach.

Tras la muerte de Monteverdi, **Francesco Cavalli** (1602-1676) le sucedió como compositor más influyente de la ciudad y ocupó el puesto de maestro de capilla en 1668. En el **Magnificat a 8** de Cavalli se potencia al máximo el recurso mencionado. La novedad en esta obra es la estructura del discurso en la que aparecen formas más avanzadas que más tarde derivarían en formas individuales como la *cantata*, el *aria* y las *sinfonías*.

La semilla del avance al *estilo continental*, con Schütz como enlace, germinaría en otro compositor alemán: **Johann Pachelbel** (1653-1706). El **Magnificat a 4** supone una reflexión retórica del texto y de la forma musical apuntando hacia la Cantata barroca, más asociada a la tradición germánica. Dividida en dos partes claramente diferenciadas, conjuga tanto pasajes virtuosos como de imágenes contemplativas sobre palabras concretas del texto.