

EXPOSICIÓN “EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN SEVILLA” · MUSEO DE BELLAS ARTES

“MÚSICA DEL RENACIMIENTO EN EL SIGLO DE ORO”

1 DE DICIEMBRE DE 2022, 19:00 h

ESCOLANÍA DE SEVILLA OTTAVA RIMA

**Paula Briebe · cuerda pulsada
Israel Moreno · dirección**



Sopranos · Sara López de Haro · Laura Moreno · Pilar Morillo · Mercedes Vacaro

Altos · Eszter Balogh · Oleksandra Mitkalova · Miriam Tamayo

Tenores · Rafael Salas · Samuel Tamayo

Bajos · Francisco Gordillo · Miguel Rodríguez

Tiorba y vihuela · Paula Briebe del Rincón

Dirección · Israel Moreno Rodríguez

ESCOLANÍA DE SEVILLA · OTTAVA RIMA · ISRAEL MORENO, director

PROGRAMA

Vigilate et orate · *Cristóbal de Morales* (Sevilla, 1500 – Marchena, 1553)

Ave Virgo Sanctissima · *Francisco Guerrero* (Sevilla, 1528 – Sevilla, 1599)

Jesu dulcis memoria · *Tomás Luis de Victoria* (Ávila, 1548 – Madrid, 1611)

Domine non sum dignus · *Victoria*

Ave Maria · *Victoria*

Caligaverunt oculi mei · *Victoria*

Ne timeas Maria · *Victoria*

Ave verum corpus · *William Byrd* (Inglaterra, 1543-1623)

Soneto de primer grado · Enríquez de Valderrábano (c. 1500-1557)

Más vale trocar · *Juan del Encina* (1468 - León, 1529)

Dindirindin · *Anónimo del Cancionero de Palacio* (s. XVI)

Pastor, quien madre Virgen · *Guerrero*

Los Reyes siguen la estrella · *Guerrero*

Vamos al portal · *Guerrero*

Niño Dios d’amor herido · *Guerrero*

O magnum mysterium · *Victoria*

Mille regretz · *Josquin des Prés* (Flandes, c. 1450 - 1521)

NOTAS AL PROGRAMA

El renacimiento es la *Edad de Oro* de la música española. La Catedral de Sevilla era la institución musical de mayor prestigio de toda la península ibérica y la ciudad, un verdadero emporio de ilustres músicos en el Siglo de Oro.

Entre las funciones del Maestro de Capilla de las catedrales estaban las de componer nueva música para cada domingo y día de fiesta, educar musicalmente a los niños cantores e instrumentistas, ensayar con ambos grupos y proporcionar la música en aquellos actos en que fuese necesaria (oficios religiosos, diversas ceremonias de la corte).

El programa reúne diversas músicas en torno a la época de Carlos V así como de su hijo Felipe II. Haremos un breve recorrido por la música de los tres compositores españoles más ilustres del siglo XVI: partiendo desde la obra más religiosa del abulense Tomás Luis de Victoria y de los sevillanos Morales y Guerrero, pasaremos a los villancicos profanos recogidos en el Cancionero de Palacio y a las villanescas de Guerrero para concluir con la emblemática *Mille Regretz*, “la canción del Emperador”.

El programa se completa con una pieza instrumental de Enríquez de Valderrábano, vihuelista y compositor español del siglo XVI.

Cristóbal de Morales. Sevilla, c. 1500 – 1553.

Mientras la infancia y adolescencia de Morales transcurrió en Sevilla, no se tiene constancia de haber prestado algún servicio como niño cantor.

Fue Maestro de capilla en Ávila, Plasencia, Málaga y Toledo; prolífico compositor y cantor en la Capilla Pontificia de Roma durante el papado de Pablo III, desde 1535 hasta 1545. En el cargo de cantor pontificio durante una década, Morales vivió la experiencia musical más importante y provechosa, el período más rico en publicaciones suyas en Europa. Sus motetes y misas aparecen en diversas colecciones, en ediciones romanas, venecianas y francesas.

Al volver a España, su lugar de destino no fue Sevilla, su ciudad natal, sino Toledo, por aceptación del cargo que el Cabildo le había ofrecido, sin previo examen, ni oposiciones en atención a su fama. Durante su estancia entre 1545-1547 en Toledo se destaca el cuidado especial que Morales el maestro dispensó a su joven discípulo **Francisco Guerrero**, en su perfeccionamiento musical.

La obra de Morales no sólo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores.

Francisco Guerrero. Sevilla, 1528 – 1599.

Solamente un año separa el principio y fin de las vidas del rey Felipe II y el compositor sevillano Francisco Guerrero (1528-1599).

Después de formarse como niño cantor y de haber sido contratado como cantante de la Catedral de Sevilla a la edad de catorce años, Guerrero pasó varios meses en Toledo estudiando con el gran **Cristóbal de Morales** (1546-47) y como maestro de capilla en la Catedral de Jaén, antes de volver al coro sevillano en 1549. En 1554, tras haber obtenido el puesto de maestro de capilla en la catedral de Málaga tras la muerte de Morales, es nombrado ayudante de maestro de capilla y maestro del coro de la Catedral de Sevilla con tan solo 27 años.

A partir de mediados del siglo XVI, el motete adquiere en la práctica litúrgica en la Península Ibérica una posición similar, como pieza polifónica opcional, al del villancico sacro. El villancico sacro se cantaba en lengua vernácula y tenía un estilo más ligero y cierto sabor folklórico; solía reservarse para fiestas litúrgicas de naturaleza especialmente alegre como la Navidad, la Epifanía, el Corpus Christi o la Inmaculada Concepción. Guerrero es autor de 19 misas, al menos 112 motetes, un soberbio repertorio vespéral, un libro de magníficats y más de 75 villanescas en lengua vernácula. Muchas de sus obras se cantaban todavía a finales del siglo XVIII en España y en el Nuevo Mundo.

Como polifonista, Guerrero se destaca como compositor excepcional de técnica impecable y poco común, el más hispánico de todos. La Catedral de Sevilla fue su escuela, su casa, su iglesia, su cátedra y finalmente su sepulcro. En ella vivía, cantaba, componía, enseñaba la teoría y ejercía su ministerio sacerdotal.

Tomás Luis de Victoria. Ávila, 1548 – Madrid, 1611.

Tomás Luis de Victoria es probablemente el más conocido de todos los compositores ibéricos del siglo XVI, y su música la más interpretada en todo el mundo.

Fue niño cantor en la Catedral de Ávila donde empezó sus estudios musicales; a los 17 años ya era estudiante del famoso *Collegium Germanicum* de Roma, una prestigiosa institución fundada en 1552 por San Ignacio de Loyola.

En 1571 fue contratado como profesor de canto llano y en 1573 sucedió a Palestrina como maestro de capilla y como profesor de música del Collegium Germanicum y posteriormente fue ordenado sacerdote.

A principios de la década de 1580, Victoria se había convertido en uno de los compositores más respetados de Roma y quizás por este motivo fue llamado a servir como Maestro de Capilla personal de la emperatriz María de Austria, hija de Carlos V, lo que le permitió volver a España. Desde 1587 trabajó para la emperatriz en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid donde se quedó como organista hasta el día de su muerte, el 27 de agosto de 1611.

La fama de Victoria se fundamenta principalmente en su música para la Semana Santa y para el Oficio de Difuntos, consideradas como las obras maestras absolutas de sus respectivos géneros litúrgicos de la época, tanto en España como en el resto de Europa.