

ARS CANTUS ENSEMBLE

Ada Renedo y Marta Barragán, sopranos
Reyes González, Eszter Balogh y Anna Lindahl, altos
Israel Moreno, tenor y dirección
Francisco González, bajo

ESCOLANÍA DE SEVILLA

Sopranos:

Paula González, Yeray Lozano, Alba Marcos, Ana Molina, Miriam Tamayo, Mercedes Vácaro

Altos:

Rodrigo Cano, Hugo Gehr, Guillermo González, Antonio Illanes, Judith Tamayo

Tenores:

Alejandro García, Marino González, Rafael Salas, Péter Tamayo, Samuel Tamayo

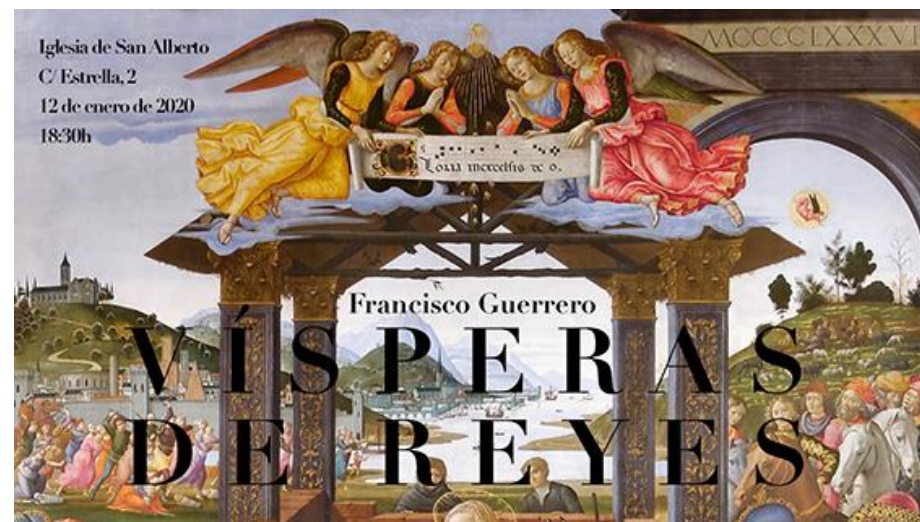
MINISTRILES HISPALENSIS

Manuel Pascual, corneta
Jacobo Díaz, chirimía
Carmelo Sosa y Ramón Peñaranda, sacabuches
Bárbara Sela, bajón
Miguel Hernández, violone

Iglesia de San Alberto (PP. Filipenses)

**C/Estrella, 2
41004 Sevilla**

**12 de enero de 2020
18:30 h.**



VISPERAS DE REYES

Francisco Guerrero (1528-1599)

ISRAEL MORENO, *dirección*

Ave Virgo Sanctissima (a 5)

Ave Maria (a 8)

VÍSPERAS DE REYES (a 6)

1. Dixit Dominus
2. Confitebor tibi
3. Beatus vir
4. Laudate pueri Dominum
5. Lauda Hierusalem
6. Himno
7. Magnificat

Los Reyes siguen la estrella (a 4)

ARS CANTUS ENSEMBLE



Este quinteto vocal nace en 2017 con la intención de divulgar la música vocal renacentista, en concreto la polifonía española.

Uno de sus principales proyectos está dedicado a la música vocal profana del Renacimiento, incluyendo obras de Mateo Flecha "el viejo", y obras del Cancionero de Medinaceli. Otro de sus grandes proyectos está dedicado a uno de los mayores compositores españoles, Francisco Guerrero, y a su polifonía recogida en las Canciones y Villanescas Espirituales, de las que interpretan su integral de Villanescas a 5 voces.

ESCOLANÍA DE SEVILLA – Israel Moreno, director



La Escolanía de Sevilla es un coro de niños y jóvenes, fundado en 2017 por el tenor Israel Moreno con el objetivo de formar futuros cantantes con una base sólida de técnica vocal.

Actualmente cuenta con una plantilla de veinticinco escolanos, en su mayoría alumnos de conservatorio entre los 10 y 16 años. El repertorio de la Escolanía abarca una gran variedad de obras desde el Renacimiento y Barroco hasta piezas contemporáneas y participa en un amplio abanico de actividades musicales.

Desde abril de 2017, origen de esta formación, han cantado por varios puntos de Andalucía, Castilla-La Mancha y Castilla y León y cada año participan en un gran proyecto musical como han sido las Vísperas de Monteverdi o el Réquiem de Fauré.

MINISTRILES HISPALENSIS - Arnau Rodon, director



Ministriles Hispalensis nace en Sevilla con la vocación de recuperar los instrumentos, la sonoridad y el estilo interpretativo de las capillas instrumentales de los siglos XV a XVII. La base de su formación musical son los *cornettos*, *chirimías*, *sacabuches* y *bajones*, aunque se complementan con instrumentos de cuerda, tecla y percusión cuando el repertorio lo requiere.

Los ministriles formaban parte de las capillas de las más importantes catedrales europeas durante el Renacimiento y su misión principal era el acompañamiento del coro durante los servicios litúrgicos, aunque también participaban en procesiones y actos cívicos. De formación aún reciente, Ministriles Hispalensis ha grabado varios discos y participado en numerosos conciertos, festivales y giras nacionales e internacionales, incluyendo varias ediciones del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMàs).