

Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales

Curso 2024-2025

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Réquiem

GABRIEL FAURÉ

Escolanía de Sevilla

María Soledad Ramírez órgano

Israel Moreno dirección

16 de octubre de 2024 · 19:30h

Iglesia de Santa Clara

(Calle Santa Clara, 40)



Cristóbal de Morales
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA



Junta de Andalucía

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES"
CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2024-25

Escolanía de Sevilla: RÉQUIEM de Gabriel Fauré

Convento de Santa Clara, Sevilla

16 de octubre 2024, 19:30

PROGRAMA

Gabriel FAURÉ (1845-1924) - Réquiem en Re menor, Op. 48. (1893)

I. Introït – Kyrie

II. Offertoire - *Miguel Rodríguez, barítono solista*

III. Sanctus

IV. Pie Jesu - *Laura Moreno, soprano solista*

V. Agnus Dei

VI. Libera me

VII. In Paradisum

Anton BRUCKNER (1824-1896) – Locus iste (1869)



Sopranos	Aida Muriedas, Alberto Casquero, Ana Álvarez, Laura Moreno, María Luisa Martín, Patricio Rivero, Paula Fraidías, Rocío Ruiz, Rodrigo Rodríguez, Sofía Chanfreut, Victoria Kent
Altos	Conso Cano, Eszter Balogh, José Antonio Rafael, Reyes González
Tenores	Mathias Haugestad, Samuel Tamayo
Barítonos · bajos	Álvaro Osuna, Fernando Reyes, Miguel Rodríguez
Órgano	María Soledad Ramírez
Dirección	Israel Moreno

ESCOLANÍA DE SEVILLA

La Escolanía de Sevilla (f. 2017) es un coro de 35 niños y jóvenes de 9 a 26 años, dedicado a interpretar repertorios SATB desde el Renacimiento y Barroco hasta la actualidad.

En colaboración con otros grupos de música antigua, han participado en proyectos como “Vespro della Beata Vergine” de Monteverdi (2018), “Vísperas de Reyes” de Guerrero (2020), “Sacra Musicae” (FeMÀS) y “Magnificat” de Victoria (2021), “Musikalische Exequien” de Schütz (2022) y la “Misa para tres voces” de William Byrd (2023).



© Escolanía de Sevilla

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ

María de la Soledad Ramírez Aguilar (Alcalá del Río, Sevilla - 1991) realiza los estudios de piano en el CPM Cristóbal de Morales y en el CSM Manuel Castillo, obteniendo el Título Superior en dicha especialidad en 2015. En 2016 finaliza estudios de postgrado en la Universidad Internacional de Andalucía en Patrimonio Musical.

Como organista, se forma con los maestros Abraham Martínez, Andrés Cea, Roberto Fresco y Montserrat Torrent, estos últimos en el marco de los Cursos Internacionales “Música en Compostela” (Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2014).

Es organista titular en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Alcalá del Río (órgano de Francisco Pérez de Valladolid, 1757). Ofrece conciertos como solista, y como pianista y organista acompañante de distintas formaciones (Escolanía de Sevilla, Coro Manuel de Falla de Sevilla, Coro Filarmonía).



© Kiko Higuera

ISRAEL MORENO, director

Israel Moreno Rodríguez (Sevilla, 1975) obtiene la titulación profesional de piano por el CPM Cristóbal de Morales y la Licenciatura en Musicología por el CSM Manuel Castillo de Sevilla.

Ha participado en la formación del Coro Barroco de Andalucía con profesores de canto como Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajó.

Ha hecho colaboraciones y grabaciones con grupos como Il temperamento musicale, La Trulla de bozes, Capilla Peñafloreda, La Danserye, la Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, Nova Lux Ensemble, Rara Avis, Victoria Musicae, Virelay, la Orquesta Barroca de Granada y la Orquesta Barroca de Sevilla.



© Escolanía de Sevilla

NOTAS AL PROGRAMA

REQUIEM

A diferencia de la mayoría de otros compositores franceses importantes de la época, **Gabriel Fauré (1845-1924)** no asistió al Conservatorio de París. Desde los nueve años comenzó a estudiar música en la Escuela Niedermeyer, la “*École de musique religieuse et classique*” de París, donde Camille Saint-Saëns ejercía de profesor. Saint-Saëns le animó a trabajar a su manera, ayudándole a publicar su música. Su amistad duró toda la vida y Fauré diría más tarde que todo se lo debía a Saint-Saëns.

Fauré fue un magnífico organista y un excelente profesor. En 1896 ocupó el cargo de maestro de coro en la prestigiosa *Iglesia de la Madeleine* en París y con el tiempo se ganó la cátedra de Composición en el Conservatorio de París, del que también fue director entre 1905 y 1920. Aunque escribió varias obras orquestales, su talento particular residía en las formas musicales más íntimas: canciones, música para piano y música de cámara, con un estilo algo austero y un lenguaje armónico elegante, sutil y muy característico. Sus innovaciones armónicas y compositivas fueron muy inspiradoras para el movimiento impresionista posterior.

Fauré compuso el **Requiem en Re menor, Op. 48** en 1888, cuando tenía cuarenta y tres años, en respuesta a la reciente muerte de su padre. En 1900, bajo cierta presión de sus editores, aceptó a regañadientes la publicación de una versión revisada que contenía partes instrumentales adicionales diseñadas para ampliar el atractivo de la obra. Hoy en día el Requiem es un favorito universal en el repertorio coral y sorprende saber que no fue más popular hasta los años cincuenta.

En su secuencia de movimientos, el Requiem se aleja significativamente del texto litúrgico estándar. Fauré incluye dos nuevas secciones, la lírica **Pie Jesu** y la delicadísima **In Paradisum**. También omite el **Dies Irae** y el **Tuba Mirum**, que para la mayoría de los compositores suponía una oportunidad de explotar al máximo las posibilidades dramáticas de todas las fuerzas corales y orquestales disponibles. En consecuencia, aquí el ambiente predominante es de paz y serenidad, y la obra ha sido a menudo descrita, con bastante razón, como un Requiem sin el *Juicio Final*.

De las muchas versiones del Requiem, esta sea probablemente la más querida. En comparación con las obras maestras a gran escala de Verdi, Brahms y Berlioz, la música de Fauré parece amable y sencilla.

Ya sea que el Requiem se interprete en las versiones orquestales o simplemente con acompañamiento de órgano, es imposible no conmoverse por la belleza etérea de esta humilde obra maestra.

© John Bawden, MMus (Universidad de Surrey, UK)

LOCUS ISTE (Gradual de la "Missa in dedicatione Ecclesiae", 1869)

Anton Bruckner (1824-1896) nació en Ansfelden (Austria) en 1824, una ciudad conservadora y tradicional que imprimió su sello en nuestro autor, cuya profunda fe católica podemos ver reflejada en casi toda su obra. A los diez años, ya tocaba el órgano en los oficios religiosos locales (su padre era un organista consumado), y tres años más tarde fue aceptado como cantante de coro en el monasterio agustiniano de San Florián, con cuyo coro cantó muchas misas de Mozart y de los hermanos Haydn (Franz Joseph y Michael).

Sus estudios musicales se extendieron hasta la edad de 40 años, bajo la dirección de Simon Sechter y Otto Kitzler. Este último lo introdujo en el universo musical de Richard Wagner.

Hasta su traslado a Viena, Bruckner trabajó en San Florián y Linz, aproximadamente diez años en cada lugar. A partir de 1875 impartió armonía y contrapunto en la Universidad de Viena, donde tuvo en el círculo de sus adeptos a Hans Rott, Hugo Wolf y Gustav Mahler, todavía estudiantes.

Gran organista, sin embargo, no compuso ninguna obra importante para este instrumento. Destaca por sus grandes obras (sinfonías, misas, etc). Sus obras principales de gran tamaño son las 9 sinfonías, otras obras para orquesta, las grandes misas en *Re menor*, *Mi mayor* y *Fa mayor*, *Te Deum*, y el *Salmo 150*. Además de sus grandes obras, son importantes sus más de 30 motetes, entre ellos *Locus iste*, *Ave Maria*, *Christus factus est* y *Afferentur regi*.

Muere en Viena el 11 de octubre de 1896 y es enterrado en la iglesia de San Florián, justo debajo del gran órgano que tantas veces había tocado.

© Coro Claustrum Armonicum, Vitoria-Gasteiz



TEXTOS

REQUIEM

I. Introït et Kyrie

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis
Te decet hymnus, Deus in Sion
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

II. Offertoire

O Domine, Jesu Christe, Rex Glorïae
libera animas defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu.

O Domine, Jesu Christe, Rex Glorïae
libera animas defunctorum de ore leonis,
ne absorbeat Tartarus.
O Domine, Jesu Christe, Rex Glorïae,
O Domine Jesu Christe,
ne cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi Domine, laudis
offerimus: tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti, et semini eius.

O Domine, Jesu Christe, Rex Glorïae
libera animas defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu,
ne cadant in obscurum.
Amen.

I. Introito y Kyrie

Dales, Señor, descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine.
En Sión cantan tus alabanzas
y en Jerusalén te ofrecen sacrificios.

Escucha mi plegaria;
Tú eres el destino de todos los mortales.
Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

II. Ofertorio

Oh, Señor, Jesucristo, rey glorioso,
libera las almas de los fieles difuntos de la
tortura del infierno y del profundo abismo.

Oh, Señor, Jesucristo, rey glorioso, libera las
almas de los fieles difuntos de la boca del león
para que no los engulla el infierno.
Oh, Señor, Jesucristo, rey glorioso,
oh, Señor, Jesucristo,
no caigan en las tinieblas.

Te ofrecemos, Señor, súplicas y alabanzas.
Acéptalas por las almas de aquellos
a los que hoy recordamos. Haz que vayan,
Señor, de la muerte a la vida como antaño
prometiste a Abraham y a su descendencia.

Oh, Señor, Jesucristo, rey glorioso, libera las
almas de los fieles difuntos
de la tortura del infierno y del profundo
abismo, no caigan en las tinieblas.
Amén.

III. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis.

IV. Pie Jesu

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem,
sempiternam requiem.

V. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem, sempiternam requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine.

Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

VI. Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna
in die illa tremenda, quando coeli
movendi sunt et terra, dum veneris
judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo
dum discussio venerit atque ventura ira.
Dies illa dies irae, calamitatis et miseriae,
dies illa, dies magna et amara valde.

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.

III. Santo

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios de las fuerzas celestiales.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en las alturas.

IV. Jesús misericordioso

Jesús misericordioso, Señor,
concédeles descanso, eterno descanso.

V. Cordero de Dios

Cordero de Dios, que quitas el pecado del
mundo, dales descanso, eterno descanso.
Que la luz eterna los ilumine, Señor.

Con tus santos por toda la eternidad, porque
eres misericordioso. Dales descanso eterno,
Señor, y que la luz perpetua los ilumine.

VI. Líbrame

Líbrame, Señor, de la muerte eterna,
en ese terrible día, en que temblarán los cielos
y la tierra, cuando vengas a juzgar
al mundo con el fuego.

Estoy temblando y temo,
mientras llegan el juicio y la ira venidera.
Día aquel de ira, de calamidad y miseria,
día grande y amargo.

Dales, Señor, descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine.

VII. In Paradisum

In Paradisum deducant Angeli,
in tuo adventu suscipiant te Martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.

Chorus Angelorum te suscipiat
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

LOCUS ISTE

Locus iste a Deo factus est,
inaestimabile sacramentum,
irreprehensibilis est.



Gabriel Fauré
(1845-1924)
#fauré100

VII. En el Paraíso

Al paraíso te conduzcan los ángeles,
a tu llegada te reciban los mártires
y te guíen a la ciudad santa de
Jerusalén.

Que un coro de ángeles te reciba,
y, junto a Lázaro, el que fue pobre,
encuentres el descanso eterno.

ESTE LUGAR

Este lugar es obra de Dios,
misterio de valor inestimable
y libre de todo defecto.



Anton Bruckner
(1824-1896)
#bruckner200